
KIRK LIGHTSEY TRIO:**Goodbye Mr. Evans**

A New Blue/In Your Own Sweet Way/From Chopin To Chopin/Medley: Freedom Jazz Dance-Pinocchio-Temptation-Giant Steps/Four In One/Habiba/Goodbye Mr. Evans.

Kirk Lightsey (p), Tibor Elekes (b), Famoudou Don Moye (bat).

Grabado en Berna, el 12 de mayo de 1994.

Evidence 22165 2.

(Harmonía Mundi Ibérica).



Instalado en París, ya sexagenario, y con numerosos álbumes a su crédito, Kirk Lightsey ha seguido el consabido curso de muchos buenos acompañantes: un gran aprecio por su labor como *sideman* y un limitado interés por la obra a su nombre. Aunque lo merecería, *Goodbye Mr. Evans* puede no cambiar esta situación pero hay que apuntar ya desde estas primeras líneas que se trata de un disco excelente: claro, amplio de miras y formulaciones, de toque exquisito y exigente. El plus que ofrece éste frente al resto de la producción del pianista es un mayor contenido emocional que revaloriza su instinto constructivo, limpias líneas y sentido de la economía. Le ayuda una versión remozada de The Leaders Trio con la sustitución de Cecil McBee por el contrabajo grueso y parsimonioso del para mí desconocido Tibor Elekes. No menos importante ha sido el cuidado con el que se ha seleccionado el repertorio. Comenzar el disco con un relajadísimo y seductor *A New Blues* creando una atmósfera de fácil soltura y serena escucha entre los miembros del trío para situar después el despliegue de inventiva que hace Lightsey con el tema de *In Your Own Sweet Way*, un corte que va subiendo en intensidad hasta hacerse irresistible, es todo un movimiento táctico. Seguirlo con una perla llamada *From Chopin To Chopin*, con el pianista cargando de emoción cada una de sus lentas frases, para después continuar con la pieza de resistencia del álbum. Un soberbio *medley* en el que *Freedom Jazz Dance*, *Pinocchio*, *Temptation* y *Giant Steps* son barajados a placer con sólo el fragmento ascendente de la composición de Eddie Harris y el furioso baquetear de Moye como guías, un golpe ganador. Esta sucesión de temas forma un bloque compacto de enormes satisfacciones después del cual sólo puede esperarse un leve declinar. Pero no es así. El tono lúdico de la versión de *Four In One*, con un jugoso juego de contrastes de toque a dos manos, y *Goodbye Mr. Evans*, una composición que no incide en el lado fúnebre de los temas *in memoriam* sino en una dulce melancolía que homenajea la presencia continuada de Evans en vez de su pérdida, están a su misma altura. Sólo *Habiba*, tema característico de Lightsey desde sus días de *Lightsey Live*, queda lastreado por una excesiva duración y un Moye un tanto acelerado y necesitado de mayor sutileza.

El aficionado sabe bien qué esperar de Lightsey dada su asiduidad a los escenarios españoles. *Goodbye Mr. Evans* lo contiene a raudales.

A. Gómez Aparicio